

The background of the page is a light blue-grey color, overlaid with a complex pattern of overlapping circles and lines. Some lines are thin and light, while others are thicker and darker, creating a sense of depth and movement. The circles vary in size and are scattered across the page, some overlapping each other and some partially cut off by the edges.

Interligne

L'anglaise

Laurent Rébéna

Abbaye de Maredret

9 au 11 février 2018

11 au 13 mai 2018

19 au 21 octobre 2018

L'anglaise

En 1741, Georges Bickham grave sur cuivre la première anglaise classique, héritée des formes de la chancelière italienne de la Renaissance, des bâtardes et autres formes de transition (hollandaise et française).

Elle est l'aboutissement du passage de la plume large à la plume pointue.

Caractérisée par un plein obtenu par pression et un délié qui se trace en remontant la plume, ce trait continu a pour conséquence une nouvelle cursivité.

Son principe de liaison des signes entre eux abouti à des formes qui demeurent notre système d'écriture courante.

Les grandes dimensions des capitales permettent une ornementation sophistiquée qui lui confère son élégance.



Contenu:

Le stage se déroule en trois sessions de deux journées.

Les capitales

Minuscules et arabesques

Composition

Le programme est indicatif, l'ordre des sessions n'est pas encore déterminé.

Chaque stage comporte une série d'exercices qui seront à développer chez soi.

Première session.

Les capitales

Apprentissage des traits de bases.
Exercices sur les différentes positions de main et la pression.
Gammes sur les directions de tracé.
Proportions des capitales.



Deuxième session.

Minuscules et arabesques

Notions de cursivité
Apprentissage des formes minuscules.
Apprentissage des traits d'ornements.

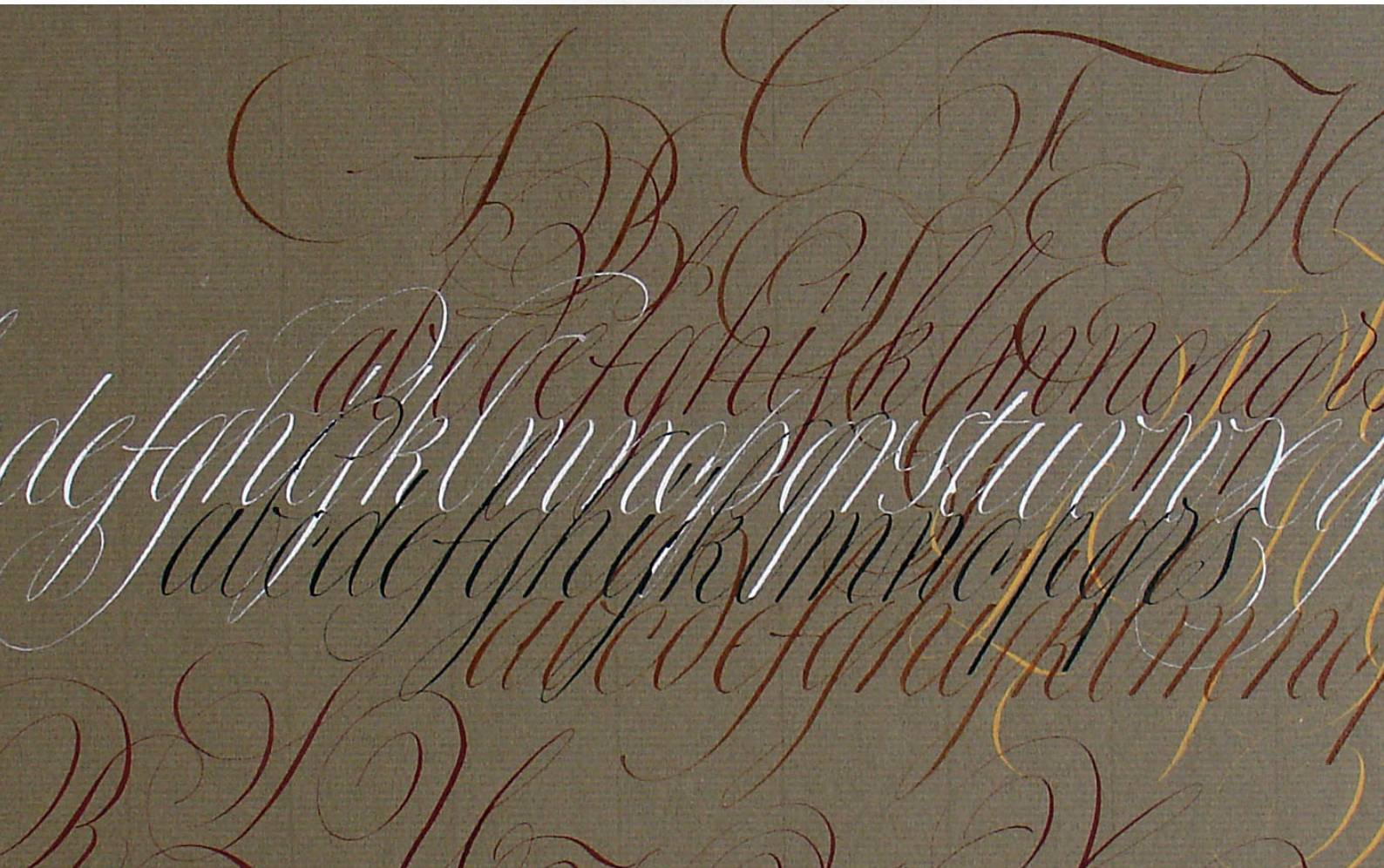
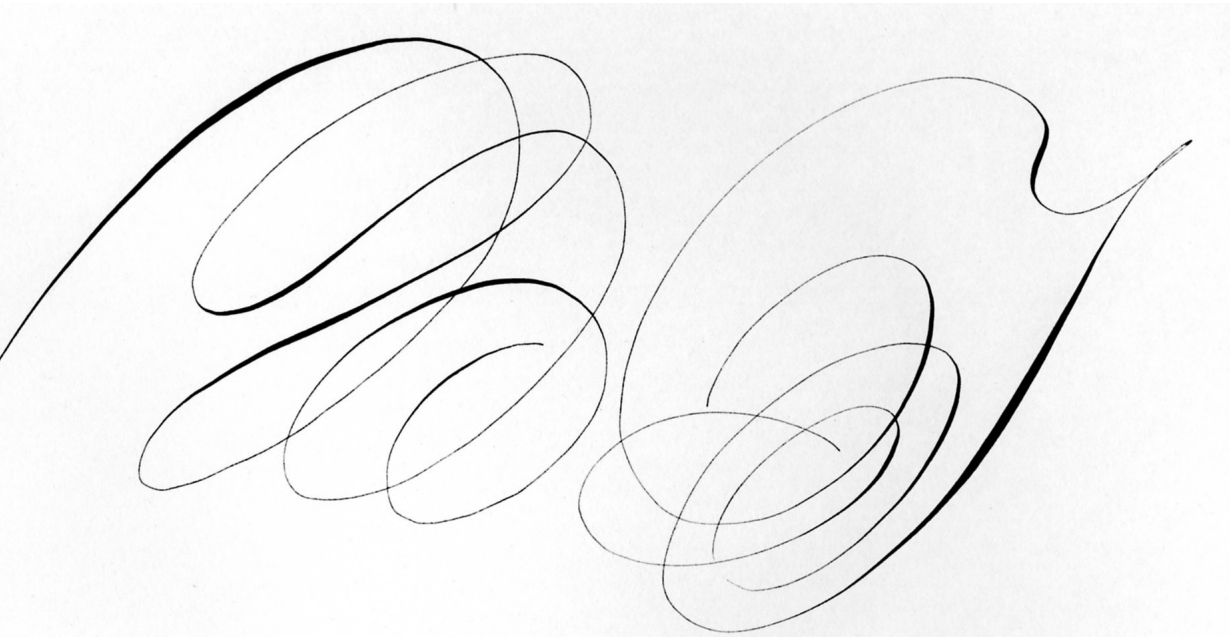


Troisième session.

Composition

Apprentissage des petites capitales.

Travail sur une composition à partir des éléments précédents.



Matériel

Plume.

L'anglaise se pratique à la plume pointue droite ou coudée.

Il vous sera possible d'acquérir des plumes.

Pour information, seul Mitchell produit des plumes coudées, de qualité variable, elles ont le défaut de ne pas s'adapter à l'embout des portes-plume courants.

Les plumes coudées se trouvent en brocantes ou certains revendeurs spécialisés.

Les plumes droites se trouvent en grand nombre de toutes qualités.

Les critères de choix sont la souplesse ou la fermeté fonction de la taille de l'écriture et surtout une extrémité très pointue.

Papier.

Plutôt des papiers lisses, une liste sera proposée ultérieurement.

Papier de couleur.

Médium.

Gouache, encre, brou de noix, encre acrylique.

Latte, crayon à papier, équerre réglable (facultatif).



Bibliographie.

The universal penman
engraved by George Bickham, London 1743
Dover publications, inc., New York
ISBN 0-486-20616-5

George Bickham's
Penmanship made easy or the young clerks assistant
Dover publications, inc., New York
ISBN 0-486-29779-9

Ornamental penmanship
Two eighteen century english classics of calligraphy
Thomas Tomkins and william Milns
Dover Publications INC, New York
ISBN0-486-24449-0

Les ouvrages suivants ne sont pas seulement
consacrés à l'anglaise

E.A Lupfer
Ornate pictorial calligraphy
Dover publications, inc., New York
ISBN 0-486-21957-7

Pictorial calligraphy and ornamentation
selected by Edmund V .Gillon JR.
from the work of Morante. Sellari and Antonozzi
Dover publications, inc., New York
ISBN 0-486-22788--X

Ornamental Calligraphy
George J Becker
Dover Publicatioins,INC,New York
ISBN0-486-27678-3

Masterpieces of calligraphy
261 examples,1500-1800
Peter Jessen
Dover Publications INC, New York
ISBN0-486-24100-9

Treasury of calligraphy
219 great examples, 1522-1840
Jan Tschichold
Dover publicatios
ISBN 0-486-24700-7

